



Livret de célébration des funérailles

SERVICE RELIGIEUX

DE DAME

*Réjane
P. Desautels*



PRÉCÉDÉ D'UN **CONCERT** EN SA MÉMOIRE

Samedi le 17 février 2024

en l'église Saint-Esprit de Rosemont

Messe de requiem présidée par Alain Vaillancourt, ptre.

Hommage biographique

Née dans une famille modeste de la rue De Saint-Vallier sur le territoire de la paroisse Saint-Édouard à Montréal, Réjane était bien impressionnée dans son enfance par l'une de ses tantes qui était religieuse. Celle-ci jouait de l'orgue à la chapelle Notre-Dame de Bonsecours ; c'était son modèle, disait-elle. En 1948, alors âgée de quatorze ans, elle suit ses traces et commence des études musicales en piano et en orgue au Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec à Montréal. L'année suivante, elle obtient déjà un prix en solfège et dictée musicale. Durant ses études au Conservatoire, elle a eu des maîtres aussi célèbres que Madame Germaine Malépart et Monsieur Georges-Émile Tanguay. En 1950, elle est la première femme laïque à être organiste à la chapelle N.-D. de Bonsecours.

Parallèlement à ses études musicales, Réjane est à l'emploi d'une banque durant quelques années. Elle fonde et dirige ensuite en 1956, lorsqu'elle avait vingt-deux ans, la première école à offrir des cours de musique populaire sur des assises classiques (école de musique de la maison Willis & Company). De même, elle devient organiste titulaire des grandes orgues de l'église Sainte-Brigide le 1^{er} avril 1956, c'était le Samedi saint, jour de la Vigile pascalle. Elle accompagnera, à partir de ce moment, les messes et offices qui se déroulent en latin et en chant grégorien. Elle loge alors au presbytère de l'église et on lui accorde un accès illimité à l'orgue pour y pratiquer. Le 2 juin 1958, elle se marie avec Monsieur Gérard Desautels en l'église Sainte-Brigide. L'organiste engagé à son mariage n'est nul autre que Monsieur Fernando Germani, l'organiste principal à la basilique Saint-Pierre de Rome de 1948 à 1959.

Tout en poursuivant ses études en clavecin, elle obtient ensuite, en 1975, une maîtrise en musique (option interprétation de l'orgue) à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Monsieur Denis Regnaud, un enseignant aveugle qu'elle appréciait particulièrement, avait dirigé son mémoire. Son récital de fin de maîtrise composé de pièces se voulant représentatives des grandes périodes de la musique d'orgue a eu lieu sur l'orgue Tamburini de l'église Notre-Dame-de-la-Consolata située sur la rue Jean-Talon. Elle interprétera notamment les Soixante-quatre durées de O. Messiaen. Elle est par la suite nommée professeur à cette même faculté en formation auditive classique (solfège et dictée). Cinq ans plus tard, elle devient professeur agrégée, et le demeure jusqu'en 1997. Durant cette période, elle a notamment réalisé une étude des échelles modales dans la musique ethnique et internationale à partir d'un vaste répertoire. De plus, elle a enseigné l'harmonie au clavier à l'École de musique Vincent-d'Indy durant quelques années.

« Les maîtres témoignent de la nécessité d'orienter notre enseignement vers la création et la découverte dans le respect du passé et dans l'anticipation de tout ce qui est nouveau ».

— Réjane P. Desautels, tiré de la conclusion de ses
Commentaires sur l'interprétation des œuvres du récital de fin de maîtrise (1975)

À la suite de l'obtention de sa maîtrise en orgue, elle a intégré l'Académie d'été de Haarlem en Hollande pour parfaire sa technique organistique où elle a pu compter parmi ses maîtres Werner Jacob et la renommée Marie-Claire Alain. Elle se fait aussi offrir, au début des années soixante-dix, le poste d'organiste titulaire de la cathédrale Marie-Reine-du-Monde, mais n'emprunte pas ce chemin par fidélité envers ses engagements à l'église Sainte-Brigide. Elle était demeurée reconnaissante de la confiance qu'on lui avait accordée. Elle reçoit d'ailleurs, en 1981, un témoignage de gratitude du pape Jean-Paul II pour ses vingt-cinq années à titre de titulaire à l'église Sainte-Brigide.

Puis, en 1987, elle devient en parallèle titulaire des orgues de l'église Saint-Vincent-de-Paul de Montréal sur la rue Sainte-Catherine, et ce durant quelques années. Le 15 août 1992, elle reçoit le Mérite diocésain Monseigneur-Ignace-Bourget. Cette année-là, elle aura joué dans de nombreuses activités musicales qui se sont déroulées, entre autres dans les églises Sainte-Brigide, Saint-Pierre-Apôtre, Saint-Jacques, Sacré-Cœur et Sainte-Marguerite-Marie pour souligner le 350^e anniversaire de la ville de Montréal.

De plus, Madame Desautels parcourait une multitude d'églises du diocèse pour accompagner des célébrations de mariages et de funérailles, ainsi que pour remplacer à l'occasion des collègues-organistes.



Église Sainte-Brigide, Montréal

En 1996, elle reçoit des mains de Monsieur le Curé Jean-René Filion une plaque commémorative pour souligner ses quarante années comme organiste titulaire à l'église Sainte-Brigide ; puis en 2006, elle reçoit la Bénédiction apostolique de Sa Sainteté le pape Benoît XVI pour ses cinquante années comme titulaire. Elle quitte Sainte-Brigide en 2009 à la suite de la vente de l'église à un organisme communautaire.

Sans tarder, elle devient organiste titulaire à l'église Saint-Esprit de Rosemont sur la rue Masson. En octobre 2010, elle met en place, conjointement avec l'abbé Pierre Rivard et l'équipe paroissiale, une campagne de financement pour la restauration complète de l'orgue Casavant datant de 1932 alors endommagé ; il était devenu inutilisable à la suite de plusieurs dégâts d'eau. La campagne originale attire de nombreux donateurs ; les dons s'obtiennent par l'entremise du parrainage de la restauration d'un ou de plusieurs tuyaux d'orgue. À la suite de la restauration réalisée avec grands soins par Monsieur Gilles Chouinard, l'archevêque Mgr Christian Lépine est venu le 30 octobre 2016 procéder à la bénédiction solennelle de l'orgue. Cela a été précédé par un petit récital donné par Réjane Desautels.

Elle a également accompagné plusieurs *Nuits rouges*, des soirées de prière et de musique religieuse suivies d'une messe solennelle qui soulignent chaque année la fête de la Pentecôte. Jusqu'en tout dernier, elle était toujours en poste, et bien appréciée à l'église Saint-Esprit de Rosemont.



Réjane à la console de l'orgue de l'église Saint-Esprit de Rosemont, Montréal

Durant quelques années, un peu avant la pandémie, Réjane a joué de l'orgue le samedi après-midi dans un foyer d'accueil à Lachine accompagné de son mari Gérard qui animait le chant. Monsieur Desautels avait également été chantre à Sainte-Brigide durant un certain temps. Elle l'admirait et vantait son talent musical, particulièrement en se remémorant comment il interprétait si bien le chant grégorien.

Durant une carrière d'organiste d'un peu plus de soixante-dix ans, elle a tout mis en œuvre pour embellir d'innombrables célébrations eucharistiques. Pour elle, tous les détails les plus subtils qui soient avaient une importance. De nature travaillante, elle prenait le temps de réfléchir à chacune de ses interventions musicales. À titre d'exemple, pour sélectionner ses pièces, elle tenait compte du contexte dominical au sein de l'année liturgique, et du moment le plus approprié à privilégier durant une messe.

En outre, sa vivacité d'esprit lui permettait aussi d'orner les chants au fur et à mesure qu'ils se déroulaient en imaginant des contre-chants. Apte à s'adapter, elle improvisait en fonction des éléments qui pouvaient être soulignés sur le moment, ce qui impressionnait et ne laissait personne indifférent. En réalité, c'était important pour elle de générer un tout harmonieux

qui fait naître la beauté et un sentiment d'émerveillement. Avec sensibilité, elle disait qu'elle atteignait son objectif lorsqu'elle avait réussi à favoriser le recueillement des gens au sein de l'assistance.



Dame pleine de force, de puissance et d'énergie, Réjane n'a pas seulement mené de front ses carrières de professeur à l'Université et d'organiste dans les églises. Elle a donné plusieurs récitals d'orgue au Québec et en France, particulièrement en Alsace. Elle a participé au premier épisode de la série radiophonique « Récitals d'orgue » de Radio-Canada pour inaugurer les grandes orgues de la chapelle des Frères Maristes d'Iberville. Elle avait donné un concert à la suite de la dernière restauration de l'orgue de Sainte-Brigide en juin 1997. Cette même année, elle y avait enregistré le disque *Présence et couleurs* où l'on peut l'entendre interpréter du Bach, du Boëllmann, du Nibelle et du Bonnet. Son côté perfectionniste faisait en sorte qu'elle redoutait ce genre d'enregistrement !

Elle a joué également dans mille et une noces. Elle faisait transporter son imposant orgue électronique pour jouer de la musique populaire dans les réceptions de mariages jusqu'aux petites heures du matin. Ayant des aptitudes variées, elle s'est fait aussi entendre à l'Exposition universelle de 1967 et au Village olympique en 1976.



Parallèlement, elle avait ses activités liées à son école de musique à la maison depuis de nombreuses années. Enseignante polyvalente, elle enseignait l'orgue, la harpe, le piano et le clavecin aux plus jeunes, comme aux plus âgés ; aux femmes comme aux hommes ; y compris à des enfants autistes. Elle a par ailleurs formé plus d'une centaine de femmes organistes pour le service liturgique au Québec. Elle donnait des leçons à ceux qui n'avaient initialement aucune base en musique, comme à ceux qui avaient déjà une formation aguerrie.



Le studio du rez-de-chaussée



L'une de ses dernières « Organisteries » à Sainte-Brigide

Elle enseignait la musique classique comme la musique populaire, et n'a jamais hésité à mettre de l'avant celle composée par des gens d'ici. Elle appréciait particulièrement le compositeur canadien-français Denis Bédard qu'elle a fait connaître à ses étudiants d'orgue.

Elle formait des tempéraments qui avaient de grandes ambitions musicales et ceux qui souhaitaient jouer juste pour le plaisir. Elle a d'ailleurs enseigné à des organistes bien connus tels Chantal Roussety, Denis Gagné (l'organiste principal de ce jour) et Julie Pinsonneault pour ne nommer que ceux-là, ainsi qu'à Robin Côté devenu facteur d'orgues.

Elle avait aussi mis en place des « organisteries » où ses élèves étaient invités à jouer une pièce qu'ils maîtrisaient pour la faire découvrir à leurs pairs. Elle s'y produisait également. Ces « organisteries » avaient lieu à Sainte-Brigide. Celles-ci découlaient d'une recherche approfondie où elle prenait des heures et des heures pour rassembler en un volume structuré plusieurs pièces adaptées à plusieurs niveaux de difficulté, et issues d'une même époque ou d'un même compositeur selon les occasions qu'elle souhaitait souligner. Elle adorait apprendre de nouvelles choses et ensuite les faire découvrir à ses élèves. Elle avait aussi formé un petit groupe d'étudiants en harpe, les *harpes en chœur*. Elle savait assurément comment s'y prendre pour donner le goût d'apprendre à jouer d'un instrument de musique.

Avec autant d'occupation, Réjane devait tout de même *grignoter* entre les leçons qu'elle donnait à ses élèves — comme Gérard aimait bien le dire — et dormir un peu, juste un peu. C'était à se demander si elle dormait plus de trois heures par nuit !

Elle était une dame distinguée qui accueillait toujours à la porte ses élèves avec le sourire et portait des tenues originales et colorées. Elle était une enseignante dévouée, disponible, serviable, dynamique, brillante et talentueuse. Elle était une grande pédagogue qui se démarquait par sa capacité à moduler son enseignement selon l'intérêt, la personnalité et le talent de ses élèves, de façon à les encourager et à faire ressortir le meilleur d'eux-mêmes. Elle donnait d'excellents outils pour aider à accompagner les messes et guidait dans l'art de la registration de l'instrument.

Ce n'était pas qu'une école de musique, en réalité, c'était également une école de la vie. Elle ne s'assouvissait pas de transmettre son savoir, et durant les leçons, elle insufflait tout autant ses valeurs par son exemplarité et partageait la sagesse qu'elle avait acquise grâce à son expérience remarquable.

Madame Desautels a eu un apport considérable dans la formation d'organistes liturgiques qui ont œuvré ou œuvrent encore dans une panoplie d'églises du Québec. Malgré ses ennuis de santé des derniers mois, et ses jambes fatiguées par toute une vie à l'œuvre aux pédaliers des orgues — un médecin avait même qualifié cette activité de sport olympique — jusqu'au mois de novembre dernier, elle enseignait toujours la musique comme elle l'a toujours fait : avec passion, générosité et humanisme. L'enseignement a toujours été bien plus qu'un métier pour elle, c'était sa vocation. Avec modestie, elle était au service des autres, grâce au don que Dieu lui avait offert.



Madame Desautels était aussi une grande philanthrope. Elle donnait généreusement aux causes qui lui tenaient à cœur, par exemple au Musée des beaux-arts. Ne cherchant pas les éloges, elle avait créé, en 2014, et en toute discrétion, le fonds Réjane P. Desautels à la Faculté de musique de l'Université de Montréal qui permet la venue chaque année de plus d'une douzaine de musiciens de calibre international. Ceux-ci viennent donner des cours de maîtres et ainsi enrichir la formation des étudiants. Elle avait contribué financièrement à l'embellissement des orgues de Sainte-Brigide et de Saint-Esprit de Rosemont lors de leur restauration. Elle donnait aussi de son temps pour réjouir les personnes âgées dans des foyers d'accueil où elle était allée à l'occasion jouer de la harpe et du piano avec un petit groupe de ses élèves.

Depuis plusieurs décennies, elle faisait aussi chanter des messes de façon continue à l'intention des défunts membres des familles Pepin et Desautels.

Réjane aimait les siens et sa famille lui était chère. Avec ses sœurs, elle avait pris soin de sa mère âgée qui habitait au-dessus de chez elle et qui est décédée à l'âge de 101 ans. Elle a aussi pris soin de son époux à la maison pour qui la santé avait commencé à décliner depuis quelques années. Elle portait d'ailleurs toujours fièrement le nom de son cher mari. Le 2 juin dernier, ils soulignaient leur 65^e anniversaire de mariage. Les amitiés qu'elle entretenait comptaient également pour elle. Nonobstant toutes ses occupations, lorsque des retrouvailles avaient lieu avec ses proches, c'était toujours pour du temps de qualité.

Et lorsque c'était le moment de décrocher, ses voyages avec son cher mari lui permettaient de se détendre et de refaire le plein d'énergie. En plus de leurs séjours en Europe et de leurs quelques croisières dans les Antilles, ils avaient visité la Tunisie et le Sénégal.



Réjane et Gérard, de passage dans le Bas-du-Fleuve



Cour arrière de la résidence

Et que dire de sa résidence du boul. Pie-IX, celle-ci faisait partie de sa fierté et de ses réussites. Une maison apaisante et chaleureuse qu'elle avait imaginée et qu'elle a, petit à petit, agrandie au fil des années. Réjane accordait un soin particulier à la décoration intérieure ainsi qu'à l'aménagement paysager des cours extérieures embellies par de jolies décorations qui soulignaient les fêtes au gré des saisons.

Avec vous, tout était possible. Tout ce que vous dirigiez réussissait. Vous avez été une femme admirée qui a su se faire respecter. Vous avez été une musicienne et une bâtisseuse qui nous a tous marqués et nous ne sommes pas près de vous oublier.

Avec les informations obtenues de Mmes Claire Lefebvre, Ginette Despatie, Gisèle Dupuis, Luce Beaudet et de MM. Martin Grégoire, Guy Giroux, Denis Gagné et Christian Clavel Gagné.



Réjane Desautels

« Entre l'ombre et la lumière »

Réjane faisait partie de ces personnes d'une imposante et pétillante discrétion. C'était aussi une symphonie de couleurs tant sonores que visuelles, toute en élégance, qui ne passait pas inaperçue !

D'une bienveillante compétence, elle savait, d'instinct, comment adapter ses directives pour faire apparaître et stimuler l'intérêt et le talent chez ses élèves. Que ce soit d'inventer ou d'adapter une méthode, rien n'était laissé au hasard et chaque leçon visait un point précis. C'était une virtuose d'imagination et une pédagogue-née qui n'exigeait d'elle que la perfection. Sa détermination, tout en douceur, était en béton, son besoin d'indépendance ne visait qu'à pouvoir mieux donner.

Jumeler passion classique et excentricité, contrôle et lâcher-prise, tout un art. Réjane, c'était la beauté sous toutes ses formes. Somptueuse amoureuse des voyages et des paysages de toute la francophonie, c'était un honneur et une mission pour elle de maintenir un français impeccable.

Son héritage : Foi, passion, dévouement, dépassement, versatilité, couleurs.

Femme flamboyante, pleine de contrastes, on vous voulait intemporelle !

Mais, texte d'espoir, pour citer Doris Lussier dans *La tombe est un berceau* :

« Un être humain qui s'éteint,
Ce n'est pas un mortel qui finit,
C'est un immortel qui commence.
La tombe est un berceau.
Mourir au monde,
C'est naître à l'éternité. »

Réjane, tout simplement, Grandiose !

C'est à votre tour de vous laisser bercer...

Nicole Normandin, élève de harpe

Concert de musique classique

MOT D'INTRODUCTION AU CONCERT

PROGRAMME

- ❖ **Variations sur « Plus près de toi, mon Dieu »**
(Denis Bédard, pièce dédiée à Réjane Desautels en 2021)
CHANTAL ROUSSEY : ORGUE
- ❖ **1^{er} mouvement du Concerto d'Aranjuez**
(Joaquín Rodrigo)
TARIQ HARB : GUITARE ET ESTHER GONTIER : PIANO
- ❖ **Musique traditionnelle celtique**
Down by the Salley Gardens L'amour et l'amitié Planxty Irwin
(traditionnel irlandais) (Michel Bordeleau) (traditionnel irlandais)
GISÈLE DUPUIS : PIANO, CAROLINE DUPUIS : VIOLON ET MICHEL BORDELEAU : VIELLE À ROUE
- ❖ **2^e mouvement du Concerto d'Aranjuez**
(Joaquín Rodrigo)
TARIQ HARB : GUITARE ET ESTHER GONTIER : PIANO
- ❖ **Fanfare**
(J.N. Lemmens)
ALEX GRAZIANI : ORGUE
- ❖ **3^e mouvement du Concerto d'Aranjuez**
(Joaquín Rodrigo)
TARIQ HARB : GUITARE ET ESTHER GONTIER : PIANO
- ❖ **Prélude grave**
(Arthur Letondal)
ROBIN CÔTÉ : ORGUE
- ❖ **O Salutaris**
(Georges-Émile Tanguay, professeur de Réjane)
SÉBASTIEN OUELLET : BARYTON ET DENIS GAGNÉ : ORGUE
- ❖ **Air de la Passion selon St Matthieu (BWV 244, no ° 39) :**
« Erbarme dich, mein Gott, um meiner Zähren Willen! »
(J.S. Bach)
CLAUDINE LEDOUX : MEZZO-SOPRANO ET MUSICIENS

Messe des funérailles

RITES INITIAUX

MOT D'INTRODUCTION AU SERVICE RELIGIEUX

PROCESSION D'ENTRÉE

Chant de l'Introït : ♪ Requiem æternam
(1^{re} partie du 1^{er} mouvement du Requiem de John Rutter)

Requiem æternam dona eis, Domine: et lux perpetua luceat eis.	<i>Donne-leur le repos éternel, ô Seigneur, et que la lumière éternelle brille sur eux.</i>
Te decet hymnus Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Ierusalem: exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet.	<i>Il convient qu'un hymne te soit chanté à Sion et un vœu qui t'a été fait à Jérusalem : prête l'oreille à ma prière, ô Seigneur, à Toi toute chair viendra enfin.</i>

SALUTATION

Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit.

R/. AMEN.

Que le Dieu de l'espérance vous donne en plénitude la paix dans la foi et que le Seigneur soit toujours avec vous.

R/. ET AVEC VOTRE ESPRIT.

MONITION D'OUVERTURE

RITE DE LA CROIX

Le Seigneur Jésus nous a aimés jusqu'à mourir pour nous, cette croix nous le rappelle ; qu'elle soit donc à nos yeux le signe de son amour pour Réjane et pour chacun de nous.

ACTE PÉNITENTIEL

Frères et sœurs, préparons-nous à célébrer le mystère de l'Eucharistie, en reconnaissant que nous avons péché.

Je confesse à Dieu tout-puissant,
je reconnais devant vous, frères et sœurs,
que j'ai péché en pensée, en parole, par action et par omission ;

EN SE FRAPPANT LA POITRINE :

oui, j'ai vraiment péché.
C'est pourquoi je supplie
la bienheureuse Vierge Marie,
les anges et tous les saints,
et vous aussi, frères et sœurs,
de prier pour moi le Seigneur notre Dieu.

Que Dieu tout-puissant nous fasse miséricorde ;
qu'il nous pardonne nos péchés et nous conduise à la vie éternelle.

R/. AMEN.

KYRIE, ELEISON

Chant du Kyrie : ♪ Requiem æternam

(2^e partie du 1^{er} mouvement du Requiem de John Rutter)

Kyrie, eleison.
Christe, eleison.
Kyrie, eleison.

*Seigneur, prends pitié.
O Christ, prends pitié.
Seigneur, prends pitié.*

COLLECTE

Seigneur Dieu, tu es celui qui toujours prend pitié et pardonne ; nous te supplions humblement pour ta servante Réjane que tu as appelée à toi : puisqu'elle a mis en toi son espérance et sa foi, accorde-lui d'être conduite jusqu'à la vraie patrie et de partager la joie sans fin.

Par Jésus Christ, ton Fils, notre Seigneur, qui vit et règne avec toi dans l'unité du Saint-Esprit, Dieu, pour les siècles des siècles.

R/. AMEN.



Asseyons-nous

LECTURE DE L'HOMMAGE BIOGRAPHIQUE (P.1)

1^{RE} LECTURE

Lecture du livre du prophète Daniel (12, 1-3)

En ces jours-là, moi, Daniel, j'étais dans le deuil, et j'entendis cette parole du Seigneur :

« En ce temps-là se lèvera Michel, le chef des anges, celui qui se tient auprès des fils de ton peuple. Car ce sera un temps de détresse comme il n'y en a jamais eu depuis que les nations existent, jusqu'à ce temps-ci. Mais en ce temps-ci, ton peuple sera délivré, tous ceux qui se trouveront inscrits dans le Livre.

Beaucoup de gens qui dormaient dans la poussière de la terre s'éveilleront, les uns pour la vie éternelle, les autres pour la honte et la déchéance éternelles.

Ceux qui ont l'intelligence resplendiront comme la splendeur du firmament, et ceux qui sont des maîtres de justice pour la multitude brilleront comme les étoiles pour toujours et à jamais. »

Parole du Seigneur.

R/. NOUS RENDONS GRÂCE À DIEU.

PSAUME RESPONSORIAL

Chant : ♪ Le Seigneur est mon berger, inspiré du Psaume 22 (23)
(L. Deiss)

R/ Le Seigneur est mon berger, il guide mon âme vers les prés du repos.

Dans ses pâturages verdoyants,
il me fait reposer ;
près de l'eau qui apaise,
il me guide. R/.

Et dans ta demeure je vivrai
tout le long de mes jours.
Gloire à Dieu, notre Père
dans les siècles. R/.

Car tu me protèges, toi Yahvé,
tu es là, près de moi !
ton bâton, ta houlette
me conduisent. R/.

2^E LECTURE

Lecture de la première lettre de saint Paul apôtre aux Thessaloniens (4, 13-18)

Frères, nous ne voulons pas vous laisser dans l'ignorance au sujet de ceux qui se sont endormis dans la mort ; il ne faut pas que vous soyez abattus comme les autres, qui n'ont pas d'espérance.

Jésus, nous le croyons, est mort et ressuscité ; de même, nous le croyons aussi, ceux qui se sont endormis, Dieu, par Jésus, les emmènera avec lui.

Car, sur la parole du Seigneur, nous vous déclarons ceci : nous les vivants, nous qui sommes encore là pour la venue du Seigneur, nous ne devancerons pas ceux qui se sont endormis.

Au signal donné par la voix de l'archange, et par la trompette divine, le Seigneur lui-même descendra du ciel, et ceux qui sont morts dans le Christ ressusciteront d'abord.

Ensuite, nous les vivants, nous qui sommes encore là, nous serons emportés sur les nuées du ciel, en même temps qu'eux, à la rencontre du Seigneur. Ainsi, nous serons pour toujours avec le Seigneur.

Réconfortez-vous donc les uns les autres avec ce que je viens de dire.

Parole du Seigneur.

R/. NOUS RENDONS GRÂCE À DIEU.

ACCLAMATION AVANT L'ÉVANGILE

♪ Chant du Trait : Ta parole, Seigneur, est vérité...
(Denis Gagné : refrain et Denis Bédard : verset)



Levons-nous

Ta Parole, Seigneur, est vérité, et ta loi délivrance.

Dieu, personne ne l'a jamais vu,
le Fils unique qui est dans le sein du Père,
c'est lui qui a conduit à le connaître.

Ta Parole, Seigneur, est vérité, et ta loi délivrance.

PROCLAMATION DE L'ÉVANGILE

Le Seigneur soit avec vous.

R/. ET AVEC VOTRE ESPRIT.

✠ Évangile de Jésus Christ selon saint Matthieu (5, 1-12a)

EN FAISANT LE SIGNE DE LA CROIX SUR SOI-MÊME ; AU FRONT, À LA BOUCHE ET À LA POITRINE :

R/. GLOIRE À TOI, SEIGNEUR.

En ce temps-là, voyant les foules, Jésus gravit la montagne. Il s'assit, et ses disciples s'approchèrent de lui. Alors, ouvrant la bouche, il les enseignait. Il disait :

« Heureux les pauvres de cœur, car le royaume des Cieux est à eux.
Heureux ceux qui pleurent, car ils seront consolés.
Heureux les doux, car ils recevront la terre en héritage.
Heureux ceux qui ont faim et soif de la justice, car ils seront rassasiés.
Heureux les miséricordieux, car ils obtiendront miséricorde.
Heureux les cœurs purs, car ils verront Dieu.

Heureux les artisans de paix, car ils seront appelés fils de Dieu.
Heureux ceux qui sont persécutés pour la justice, car le royaume des Cieux est à eux.
Heureux êtes-vous si l'on vous insulte, si l'on vous persécute et si l'on dit faussement toute sorte de mal contre vous, à cause de moi.

Réjouissez-vous, soyez dans l'allégresse, car votre récompense est grande dans les cieux ! »

Acclamons la Parole de Dieu.

R/. LOUANGE À TOI, SEIGNEUR JÉSUS !



Asseyons-nous

HOMÉLIE

Chant de méditation après l'homélie : ♪ Casta Diva de *Norma* (Vincenzo Bellini) par Madame Natalie Choquette

Casta Diva, Casta Diva che inargenti
Queste sacre queste sacre
Queste sacre antiche piante
A noi volgi il bel sembiante
A noi volgi a noi volgi il bel sembiante
Il bel sembiante
Senza nube e senza vel

Casta Diva che inargenti
Queste sacre antiche piante
A noi volgi il bel sembiante
Senza nube e senza vel
Casta Diva che inargenti
Queste sacre antiche piante
A noi volgi il bel sembiante
Senza nube e senza vel
E senza vel

Tempra o Diva
Tempra tu de cori ardenti
Tempra ancora tempra ancora
Tempra ancora lo zelo audace...

Diva spargi in terra quella pace
Che regnar tu fai nel ciel
Tu fai nel ciel

*Chaste déesse qui argente
Ces antiques feuillages sacrés
Tourne vers nous ton beau visage
Sans nuage et sans voile*

*Chaste déesse qui argente
Ces antiques feuillages sacrés
Tourne vers nous ton beau visage
Sans nuage et sans voile
Chaste déesse qui argente
Ces antiques feuillages sacrés
Tourne vers nous ton beau visage
Sans nuage et sans voile*

*Tempère ô déesse
Tempère les cœurs ardents*

Tempère encore le zèle audacieux

*Déesse répands sur la terre cette paix
Que tu fais régner au ciel*

PRIÈRE UNIVERSELLE



Levons-nous

Priions avec confiance Dieu, le Père tout-puissant, créateur et architecte de la vie, qui a ressuscité des morts son Fils unique Jésus Christ :

♪ Chant de l'invocation
(fragment d'un choral de J.S. Bach)

Dans ta miséricorde, écoute-nous Seigneur.

Pour notre amie défunte Réjane, artiste et passionnée de la créativité, avec qui nous rendons grâce pour le don de la musique, afin qu'elle soit accueillie dans la maison du Père, pour la vie éternelle, et que l'amour infini l'unisse au chant des anges dans le Temple céleste ; ensemble, prions. R/.

TOUS

R/ *♪ Dans ta miséricorde, écoute-nous Seigneur.*

Pour nos proches qui sont aujourd'hui dans la peine, ainsi que pour tous ceux qui pleurent ; ensemble, prions. R/.

Pour les personnes qui souffrent et sont découragées, pour celles qui vivent de l'isolement et de l'insécurité, telles les personnes âgées, afin qu'elles trouvent aide, compassion et réconfort ; ensemble, prions. R/.

Pour nous tous, ici rassemblés, afin que notre foi soit plus forte que notre peine, et que nos regrets ne soient pas sans espérance en la résurrection et la recherche de la vérité ; ensemble, prions. R/.

Pour les semences de Réjane, qu'elles puissent se répandre dans ce monde chez les bâtisseurs de l'avenir ; afin que ceux-ci aient confiance en eux tout en demeurant modestes, afin qu'ils développent leur persévérance tout en conservant espoir en la Providence ; ensemble, prions. R/.

Pour les millions de personnes dans le monde affligées par la guerre, plongées dans la violence et la peur, afin qu'elles trouvent l'aide nécessaire et regagnent la paix ainsi que la quiétude d'esprit ; ensemble, prions. R/.

Dieu d'amour et de bonté, qui sauve tous les humains et ne veut pas qu'un seul d'entre-eux se perde, exauce la prière de ton peuple. Par le Christ, notre Seigneur.

R/. AMEN.



Asseyons-nous

LITURGIE EUCHARISTIQUE

PRIÈRE SUR LES OFFRANDES

Pièce d'Offertoire : *♪ 2^e mouvement du concerto pour clarinette (Mozart)*

ENCENSEMENT DU PEUPLE



Levons-nous

PRIÈRE SUR LES OFFRANDES

Prions ensemble, au moment d'offrir le sacrifice de toute l'Église.

R/. POUR LA GLOIRE DE DIEU ET LE SALUT DU MONDE.

En te présentant, Seigneur, ce sacrifice pour le salut de ta servante Réjane, nous faisons appel à ta bonté : elle n'a pas hésité à reconnaître en ton Fils un Sauveur plein de tendresse ; fais qu'elle trouve en lui un juge miséricordieux.

Lui qui vit et règne pour les siècles des siècles.

R/. AMEN.

PRIÈRE EUCHARISTIQUE III

Le Seigneur soit avec vous.

R/. ET AVEC VOTRE ESPRIT.

Élevons notre cœur.

R/. NOUS LE TOURNONS VERS LE SEIGNEUR.

Rendons grâce au Seigneur notre Dieu.

R/. CELA EST JUSTE ET BON.

Vraiment, il est juste et bon, pour ta gloire et notre salut, de t'offrir notre action de grâce, toujours et en tout lieu, Seigneur, Père très saint, Dieu éternel et tout puissant.

C'est toi qui nous donnes de naître, c'est ta providence qui nous conduit, et, sur cette terre dont nous sommes tirés, c'est ta volonté qui nous libère de la loi du péché.

Oui, nous sommes rachetés par la mort de ton Fils, et, sur un signe de toi, nous sommes éveillés à la gloire de sa résurrection.

C'est pourquoi, avec la multitude des anges et des saints, nous chantons l'hymne de ta gloire et sans fin nous proclamons :

♪ Chant du Sanctus

(4^e mouvement du Requiem de John Rutter)

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus
Deus Sabaoth.
Pleni sunt cæli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine
Domini.
Hosanna in excelsis.

*Saint ! Saint ! Saint, le Seigneur, Dieu de
l'univers !
Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire.
Hosanna au plus haut des cieux.
Béni soit celui qui vient au nom du
Seigneur.
Hosanna au plus haut des cieux.*



Agenouillons-nous

Tu es vraiment Saint, Dieu de l'univers, et il est juste que toute la création proclame ta louange, car c'est toi qui donnes la vie, c'est toi qui sanctifies toutes choses, par ton Fils, Jésus Christ, notre Seigneur, avec la puissance de l'Esprit Saint ; et tu ne cesses de rassembler ton peuple, afin que, du levant au couchant du soleil, une offrande pure soit présentée à ton nom.

C'est pourquoi nous te supplions, Seigneur, de consacrer toi-même les offrandes que nous apportons : Sanctifie-les par ton Esprit pour qu'elles deviennent le Corps ✠ et le Sang de ton Fils, Jésus Christ, notre Seigneur, qui nous a dit de célébrer ce mystère.

La nuit même où il fut livré, il prit le pain, en te rendant grâce il dit la bénédiction, il rompit le pain, et le donna à ses disciples, en disant:

« PRENEZ, ET MANGEZ-EN TOUS : CECI EST MON CORPS LIVRÉ POUR VOUS. »

De même, après le repas, il prit la coupe ; en te rendant grâce il dit la bénédiction, et donna la coupe à ses disciples, en disant:

« PRENEZ, ET BUVEZ-EN TOUS, CAR CECI EST LA COUPE DE MON SANG,
LE SANG DE L'ALLIANCE NOUVELLE ET ÉTERNELLE,
QUI SERA VERSÉ POUR VOUS ET POUR LA MULTITUDE EN RÉMISSION DES PÉCHÉS.
VOUS FEREZ CELA EN MÉMOIRE DE MOI. »

♪ Chant de l'Anamnèse
(Missel romain)

I Il est grand, le mystère de la foi :

R/. NOUS ANNONÇONS TA MORT, SEIGNEUR JÉSUS,
NOUS PROCLAMONS TA RÉURRECTION,
NOUS ATTENDONS TA VENUE DANS LA GLOIRE.

En faisant ainsi mémoire de ton Fils, de sa passion qui nous sauve, de sa glorieuse résurrection et de son ascension dans le ciel, alors que nous attendons son dernier avènement, nous t'offrons, Seigneur, en action de grâce, ce sacrifice vivant et saint. Regarde, nous t'en prions, l'oblation de ton Église, et daigne y reconnaître ton Fils qui, selon ta volonté, s'est offert en sacrifice pour nous réconcilier avec toi. Quand nous serons nourris de son Corps et de son Sang, et remplis de l'Esprit Saint, accorde-nous d'être un seul corps et un seul esprit dans le Christ.

Que l'Esprit Saint fasse de nous une éternelle offrande à ta gloire, pour que nous obtenions un jour l'héritage promis, avec tes élus : en premier lieu la bienheureuse Vierge Marie, Mère de Dieu, avec saint Joseph, son époux, les bienheureux Apôtres, les glorieux martyrs, saint Esprit, sainte Brigide, saint Roger et tous les saints, qui ne cessent d'intercéder auprès de toi et nous assurent de ton secours.

Et maintenant nous te supplions, Seigneur : par le sacrifice qui nous réconcilie avec toi, étends au monde entier le salut et la paix. Affermis ton Église, en pèlerinage sur la terre, dans la foi et la charité, en union avec ton serviteur notre pape François, et notre évêque Christian, son auxiliaire Alain, l'ensemble des évêques, les prêtres, les diacres, et tout le peuple que tu as racheté. Écoute, en ta bonté, les prières de ta famille, que tu as voulu rassembler devant toi. Dans ta miséricorde, ramène à toi, Père très aimant, tous tes enfants dispersés.

Souviens-toi de Réjane qui a quitté ce monde et que tu appelles auprès de toi. Puisqu'elle a été unie à la mort de ton Fils, accorde-lui de participer à sa résurrection le jour où le Christ ressuscitera dans la chair ceux qui sont morts, et transformera nos pauvres corps à l'image de son corps glorieux. Souviens-toi aussi de nos frères et sœurs défunts, souviens-toi de tous ceux qui ont quitté ce monde et trouvent grâce devant toi : en ta bienveillance, reçois-les dans ton Royaume, où nous espérons être comblés de ta gloire, tous ensemble et pour l'éternité, quand tu essuieras toute larme de nos yeux ; en te voyant, toi notre Dieu, tel que tu es, nous te serons semblables éternellement et, sans fin, nous chanterons ta louange par le Christ, notre Seigneur, par qui tu donnes au monde toute grâce et tout bien.

Par lui, avec lui et en lui, à toi, Dieu le Père tout-puissant, dans l'unité du Saint-Esprit, tout honneur et toute gloire, pour les siècles des siècles.

♪ Chant du Amen de la Doxologie finale
(tiré du Credo III)



RITES DE COMMUNION

Oraison Dominicale



Unis dans le même Esprit, nous pouvons dire avec confiance la prière que nous avons reçue du Sauveur :

TOUS

Notre Père qui es aux cieux, que ton nom soit sanctifié, que ton règne vienne, que ta volonté soit faite sur la terre comme au ciel.
Donne-nous aujourd'hui notre pain de ce jour. Pardonne-nous nos offenses, comme nous pardonnons aussi à ceux qui nous ont offensés.
Et ne nous laisse pas entrer en tentation, mais délivre-nous du Mal.

Délivre-nous de tout mal, Seigneur, et donne la paix à notre temps : soutenus par ta miséricorde, nous serons libérés de tout péché, à l'abri de tout épreuve, nous qui attendons que se réalise cette bienheureuse espérance : l'avènement de Jésus Christ, notre Sauveur.

R/. CAR C'EST À TOI QU'APPARTIENNENT LE RÈGNE, LA PUISSANCE
ET LA GLOIRE POUR LES SIÈCLES DES SIÈCLES !

RITE DE PAIX

Seigneur Jésus Christ, tu as dit à tes Apôtres : « Je vous laisse la paix, je vous donne ma paix » ; ne regarde pas nos péchés mais la foi de ton Église ; pour que ta volonté s'accomplisse, donne-lui toujours cette paix, et conduis-la vers l'unité parfaite, toi qui règnes pour les siècles des siècles.

R/. AMEN.

Que la paix du Seigneur soit toujours avec vous.

R/. ET AVEC VOTRE ESPRIT.

Dans la charité du Christ, donnez-vous la paix.

FRACTION DU PAIN ET AGNUS DEI

♪ Chant de l'Agnus Dei
(5^e mouvement du Requiem de John Rutter)

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: *Agneau de Dieu, qui enlève les péchés du monde,*
dona eis requiem. (ter) *donne-leur le repos. (ter)*

PRÉSENTATION DU PAIN : ECCE AGNUS DEI



Voici l'Agneau de Dieu, voici celui qui enlève les péchés du monde. Heureux les invités au repas des noces de l'Agneau !

TOUS

**Seigneur, je ne suis pas digne de te recevoir ;
mais dis seulement une parole, et je serai guéri.**

COMMUNION

Chant de Communion : ♪ Lux æterna
(7^e mouvement du Requiem de John Rutter)

I heard a voice from heaven saying unto me:
Blessed are the dead who die in the Lord, for they
rest from their labour.

Even so saith the Spirit, for they rest.

Lux æterna luceat eis Domine:
Cum sanctis tuis in æternum, quia pius es.

Requiem æternam, dona eis Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Pièce d'orgue de Communion : ♪ Prière
(Georges-Émile Tanguay)

*J'ai entendu une voix du ciel me disant :
Bienheureux les morts qui meurent dans le
Seigneur, car ils se reposent de leur travail.*

Ainsi dit l'Esprit, car ils se reposent.

*Que la lumière éternelle brille sur eux,
Seigneur : avec tes saints pour toujours, car tu
es miséricordieux.*

*Accorde-leur le repos éternel, ô Seigneur, et
que la lumière brille perpétuellement sur eux.*

PRIÈRE APRÈS LA COMMUNION



Nous te prions, Dieu tout-puissant, pour ta servante Réjane qui vient de quitter ce monde : fais que, purifiée par ce sacrifice et dégagée de ses fautes, elle goûte les joies éternelles de la résurrection.

Par le Christ, notre Seigneur.

R/. AMEN.



RITES DE CONCLUSION

BRÈVES ANNONCES : INVITATION POUR LA RÉCEPTION AU SOUS-SOL DE L'ÉGLISE

TÉMOIGNAGES DE LA FAMILLE ET DES PROCHES

LE DERNIER ADIEU (« ABSOUTE »)



Avant de nous séparer, nous allons dire ensemble un dernier adieu à notre sœur Réjane. Avec respect et affection, confions-la à Dieu dans l'espérance de nous retrouver un jour lorsque l'amour du Christ, victorieux de tout mal, triomphera sur la mort.

En signe de respect pour vous, Réjane, voici cet encens. Qu'il monte devant Dieu avec notre prière.

Tous ceux qui le désirent peuvent venir maintenant bénir les cendres de Réjane, ou se recueillir, en signe de dernier adieu.

Chant du Dernier adieu : ♪ Pie Jesu (texte tiré de la séquence Dies Iræ)
(3^e mouvement du Requiem de John Rutter)

Pie Jesu Domine, dona eis requiem. (bis)

Pie Jesu Domine, dona eis requiem,
sempiternam.

*Bienheureux Seigneur Jésus,
donne-leur le repos. (bis)
Bienheureux Seigneur Jésus,
donne-leur le repos éternel.*

Dieu notre Père, fortifie notre foi et notre espérance, tandis que nous conduisons vers son repos celle dont tu sais tout le labeur et le travail accompli sur cette terre. Nous t'en prions : que tout ce qui était saint et grand pour elle soit respecté par ceux et celles qui continuent son œuvre que lui soit pardonné ce qu'il a pu faire de mal et que soit

reconnu ce qu'elle a fait de bon. Par Jésus.

SALUTATION AU PEUPLE RASSEMBLÉ

Le Seigneur soit avec vous.

R/. ET AVEC VOTRE ESPRIT.

Que Dieu tout-puissant vous bénisse, le Père, et le Fils, ✠ et le Saint-Esprit.

R/. AMEN.

Chant final précédent l'Envoi : ♪ Chœur final de la Passion selon St Matthieu (BWV 244, no ° 68) : « *Wir setzen uns mit Tränen nieder* » (J.S. Bach)

Wir setzen uns mit Tränen nieder
Und rufen dir im Grabe zu :
Ruhe sanfte, sanfte ruh !
Ruht, ihr ausgesognen Glieder !
Euer Grab und Leichenstein
Soll dem ängstlichen Gewissen
Ein bequemes Ruhkissen
Und der Seden Ruhstatt sein.
Höchst vergnügt schlummern
da die Augen ein.

Christ bien-aimé, nos larmes coulent,
Entends l'adieu jailli du cœur :
Dans la tombe, dors en paix !
Corps sanglant, couvert d'outrages,
Sur ta tombe l'âme lasse et désolée accourra
Chercher un calme et solitaire abri.
O sommeil souriant, viens fermer mes yeux !
Christ bien-aimé, nos larmes coulent,
Entends l'adieu jailli du cœur :
Dans la tombe, dors en paix !

RENOI DE L'ASSEMBLÉE

Que toute marque d'affection, tout geste d'amitié que vous donnerez, soient pour vous signe de cette paix qu'ensemble nous avons cherchée.

Allez en paix.

R/. NOUS RENDONS GRÂCE À DIEU.

Pièce d'orgue d'Envoi : ♪ Fantaisie et fugue en sol mineur (BWV 542) (J.S. Bach)

Liste des intervenants principaux — Service religieux :

Équipe liturgique :

- Célébrant principal : Alain Vaillancourt, ptre.
- Concélébrants principaux : Abbé Pierre-Gordiny Verrier et Abbé François Baril
- Diacres : Jocelyn Brousseau et Daniel Joseph Duong
- Acolyte : Benjamin Ntougouoni ; Cérémoniaire : Claudette Prudent-Laroslière
- Servants d'autel : Espérance, Marie-Victoire et Marie-Vianney Hedokingbe, Hans Zéphyr

Équipe musicale :

- Chœurs : les Filles de l'île et Les Chantres Musiciens
- Chanteurs : Mariève Beauchesne, Andréanne Brisson-Paquin, Kerry Bursey, Bernard Cayouette, Natalie Choquette, Julie Ekker, Mishaël Eusebio, Julien Girard, Claude Grenier, Emmanuel Lebel, Claudine Ledoux, Solange Lessard, Marie Magistry, Marie-Andrée Mathieu, Sébastien Ouellet, Julien Patenaude, Sandra Simard, Dorothea Ventura, Marie-Christine Zenga
- Musiciens : Martin Carpentier : clarinette ; Catherine Audet : flûte ; Mélanie Harel : hautbois ; Kyra Charlton : harpe ; Helga Dathe : violon ; Julie Lapière : violon ; Bojana Milinovic : alto ; Nicolas Cousineau : violoncelle ; Julien Bélanger : timbales ; Tariq Harb : guitare ; Esther Gontier : piano
- Direction : Jacqueline Woodley ; Organiste : Denis Gagné
- Coordination musicale : Denis Gagné et Julien Girard

Le buffet de la réception est servi par Lafortune traiteur de Saint-Alexis (Lanaudière).

♪ PROGRAMME MUSICAL DE LA MESSE DE REQUIEM ♪

- ❖ Introït : Requiem æternam
(1^{re} partie du 1^{er} mouvement du Requiem de John Rutter)
- ❖ Kyrie : Requiem æternam
(2^e partie du 1^{er} mouvement du Requiem de John Rutter)
- ❖ Le Seigneur est mon berger, inspiré du Psaume 22 (23)
(L. Deïss)
- ❖ Trait avant l'Évangile : Ta Parole, Seigneur, est vérité...
(Denis Gagné : refrain et Denis Bédard : verset)
- ❖ Méditation après l'homélie : Casta Diva de Norma
(Vincenzo Bellini)
- ❖ Invocation de la prière universelle : Dans ta miséricorde, écoute-nous Seigneur.
(fragment d'un choral de J.S. Bach)
- ❖ Pièce d'Offertoire : 2^e mouvement du concerto pour clarinette
(Mozart)
- ❖ Sanctus
(4^e mouvement du Requiem de John Rutter)
- ❖ Anamnèse
(Missel romain)
- ❖ Amen de la Doxologie finale
(tiré du Credo III)
- ❖ Agnus Dei
(5^e mouvement du Requiem de John Rutter)
- ❖ Communion : Lux æterna
(7^e mouvement du Requiem de John Rutter)
- ❖ Pièce d'orgue de Communion : ♪ Prière
(Georges-Émile Tanguay)
- ❖ Dernier adieu : Pie Jesu (texte tiré de la séquence Dies Iræ)
(3^e mouvement du Requiem de John Rutter)
- ❖ Chant final précédent l'Envoi : Chœur final de la Passion selon St Matthieu (BWV 244, no ° 68) : « *Wir setzen uns mit Tränen nieder* » (J.S. Bach)
- ❖ Pièce d'orgue d'Envoi : Fantaisie et fugue en sol mineur (BWV 542) (J.S. Bach)

